

Zhang Hong Mei

Nata nel 1973, si laurea nel 1996 alla facoltà di disegno tessile presso l'Accademia di Belle Arti dello Shandong; nel 2001 consegue una seconda laurea in disegno tessile all'Università Qinghua, dove frequenta un master di abilitazione all'insegnamento. Dal 1996 insegna presso l'Università di Arte e Design dello Shandong prima come assistente e attualmente come docente di ruolo.

Dal 2000 inizia la sua attività pittorica con mostre e collaborazioni in Usa, centro e sud America ed Europa. Il suo lavoro si sviluppa attraverso una ricerca dedicata all'astrazione, ma ancora legata ad alcuni riferimenti storici derivanti al realismo cinese. Il suo lavoro dal titolo "Barchetta" viene selezionato per la "Biennale Interazionale dei tessuti e delle tappezzerie" di Pechino.

Nel 2001 acquisisce il ruolo di professore presso l'Università d'arte e Design dello Shandong e partecipa alla "Mostra Internazionale Donna d'Arte" in occasione della festa dell'8 marzo a Jinan. Lo stesso anno partecipa al Concorso organizzato dalla King Hua University dove vince il secondo premio.

Nel 2003 produce disegni per tappeti e vari prodotti per l'azienda Shang Dong Ji Nan Tian Gong i quali riscuotono un grande successo. I tappeti realizzati con i suoi disegni vengono notati dalla Wuxi Natural Textile Industrial, che decide di assumerla come responsabile del settore del design tessile dell'azienda.

Nel 2004 vince il premio per l'insegnamento delle arti applicate con il testo "L'arte tessile per la tutela dell'ambiente" edito dalla rivista "Architettura d'interni in Cina".

Nel 2010 partecipa a Paralleli, seconda edizione della Biennale di Sabbioneta e alla mostra "Stemperando" a Roma Cosenza e Torino.

Nel 2011 espone presso il Water Cube di Pechino e presso la Mairie del V° Arrondissement di Parigi e a Denver al Rocky Mountain college of Arts alla ^[L]Fondazione Sebastian di Città del Messico e presso ^[L]Galleria d'arte Kavachnina, Miami.

Nel 2012 presenta un video sui suoi lavori al Centro Pompidou di Parigi. Nello stesso anno è presente a Berlino presso l'Istituto Cinese di Cultura a Berlino, espone a Londra nella collettiva "O.F.A. 2012" inaugurata per i giochi Olimpici.

Nel 2015 partecipa alla 56 Biennale di Venezia nella mostra "Friendship Project" progetto di amicizia tra la Repubblica di San Marino e la Repubblica Popolare Cinese al Padiglione ufficiale della Repubblica di San Marino, espone al Egypt Cultural Center de Il Cairo e presso il "Salon International de l'estampe et du

dessin” di Paris e presso la Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria.

Nel 2016 presenta una personale a Gotha Parma alla 13° Biennale d'Arte di Antiquariato in qualità di Special Guest. Partecipa alla mostra “Woman Outstanding female role model of the year” a Jinan in Cina.

Nel 2017 Realizza sue personali presso la Scuola Orafa di Torino. Presso al Shandong Radio & Television di Jinan, partecipa al Mia Photo Fair di Milano e realizza la grande installazione presso il Rettorato di Torino dal titolo “Urban Colors” in collaborazione con L’istituto Confucio e l’Università di Torino.

Sempre nel 2017 partecipa MIA Photo Fair, fiera d'arte internazionale dedicata alla fotografia e all'immagine in movimento, Milano, Italia

Nel 2018 viene invitata dall'Università di Torino dove realizza una grande istallazione dal titolo “Urban Colours Xi'An Warrrios” presso il cortile del Rettorato.

Nel 2019 presenta un installazione presso il loggiato di San Bartolomeo a Palermo dal titolo “Human Condition” e partecipa alla mostra collettiva “China art Now!” Presso Palazzo Sant’Elia sempre a Palermo e a Catania. Viene chiamata a Partecipare alla “Design Week” presso il padiglione dedicato all’Oriente con un’installazione lunga 30 metri con i suoi colorati Xi’An Warriors.

Il 2020 anno del Covid pone un freno alle numerose mostre a cui è stata chiamata a partecipare ma questo non frena la sua creatività dove in studio realizza numerosi nuovi lavori che l’hanno portata a essere chiamata per decorare la “Chiesa dei Battuti Rossi” di Magliano Alfieri nell’ambito di un progetto UNESCO tra Langhe e Roero che ha coinvolte anche Sol Lewitt e David Templett.

Nel 2021 partecipa alla 17a Biennale d’Architettura di Venezia con la Repubblica di San Marino e Ceresole d’Alba le dedica una personale nella chiesa della Madonna dei Prati.

Nel 2022 la sua installazione “Human Condition” è stata esposta a Palermo nella mostra “.Re” presso il Palazzo Reale di Palermo.

Nel 2023 è stata selezionata per il nuovo Museo Internazionale delle donne artista – MiDa di Ceresole d’Alba.